

# *International Music festival*



2016

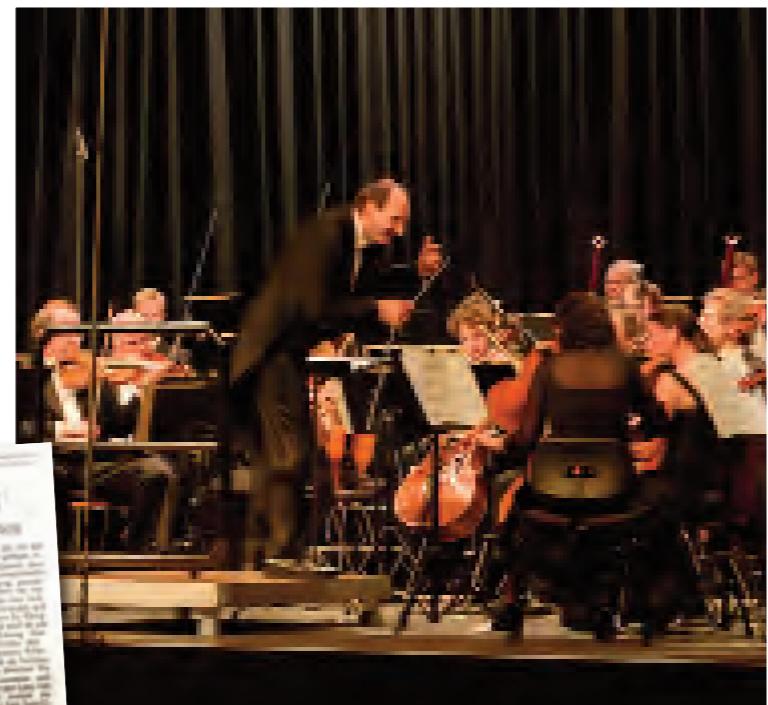
*Buxtehude  
Altes Land  
Harburg*

## *Rückblick*



HANSESTADT  
BUXTEHUDE

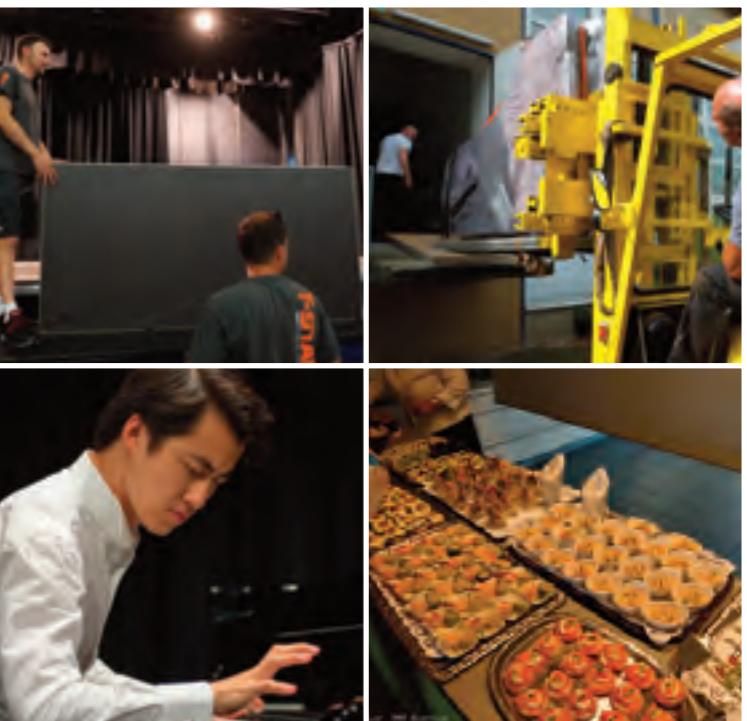
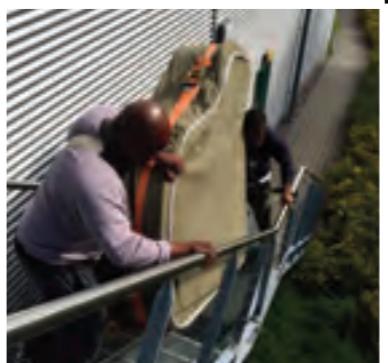




## *Wir bedanken uns*

bei allen Beteiligten,  
den Zuschauern,  
den Sponsoren,  
den Künstlern  
und dem Team  
des Kulturforums.  
Ohne Euch wäre dies alles nicht möglich.

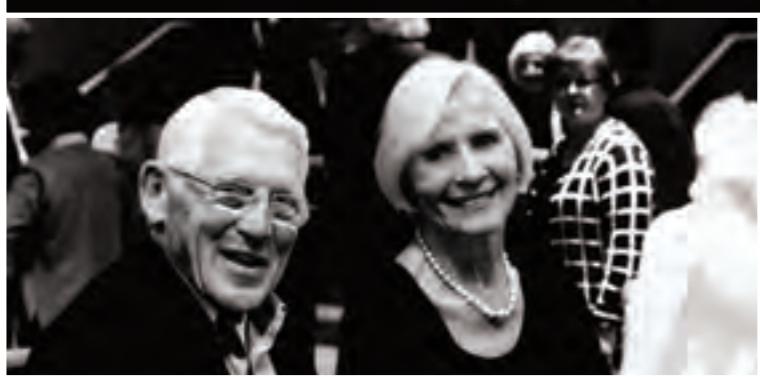
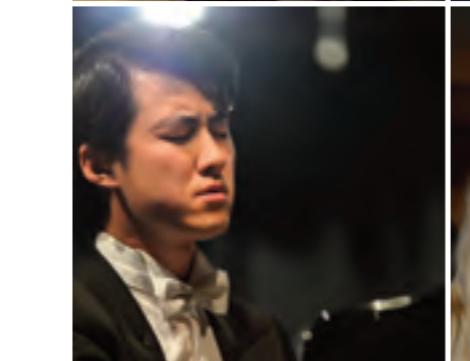
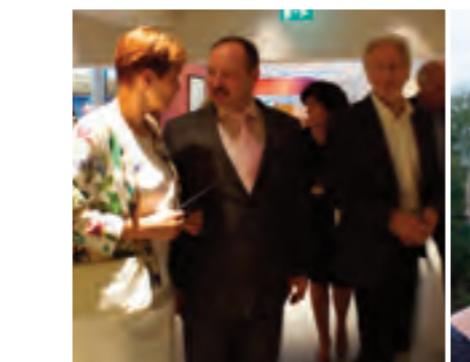
Haiou Zhang      Dieter Klar



## *Vorbereitungen*



  
*Eröffnung*



23. Juli 2016

# Erstklassiger Musikgenuss

Bald startet das „International Music festival Buxtehude, Altes Land, Harburg - Edition VII“

Ab Buxtehude mit dem „IMF International Music festival Buxtehude, Altes Land, Harburg 2016“ zeigt ein musikalisches Sommer-Highlight, in den Stadthöfen, in der „Edition VII“ erwartet musikliebhaber von Mittwoch, 17. August, bis Sonntag, 4. September, ein hochkarätiges Programm. Die Berliner Philharmonie, die NDR Radiophilharmonie, Haio Zhang, Gennadij Blinov, Henning Lauter und zahlreiche Nachwuchs-

## Weltstar als Buxtehude-Botschafter

tk. Buxtehude. Der Starpianist Haiou Zhang und Kulturförderungs-Präsident Dieter Klar haben das „International Music Festival Buxtehude“ (IMF) zu einem Musikereignis mit überregionaler Bedeutung gemacht. Vielleicht wird es sogar

zum Kult-Export. Bei der Vorstellung des aktuellen Programms berücksichtigt der in China geborene Musiker davon, dass es interessant sei, einen „Crossover“ im Leben der Mitte geben. „Warum nicht?“, meint Dieter Klar. Seite 21

## Magische Musikkomite

Zum International Music festival kommt unter anderem die NDR Radiophilharmonie nach Buxtehude.

Von Anping Richter

# „Klavier pur“ mit Haiou Zhang

Dieter Klar und der Starpianist stellen das Programm fürs „International Music Festival“ vor

tk. Buxtehude. Den Jollag hatten Starpianist Haiou Zhang überwunden, als er am Montag mit Dieter Klar das Programm des Internationalen Music Festival Buxtehude (IMF) im Kulturforum vorstellte. Der Musiker kam gerade aus China zurück. Dort hatte er zweifel Konzerte vor rund 15.000 Musiklaien gespielt. „Buxtehude und das IMF machen auch immer wieder in der chinesischen Presse auf“, freut sich Dieter Klar.

Nun, 17. August bis zum 3.

Dieter Klar und Haiou Zhang haben das Festival zu einer festen

Magie gemacht. Auf der Bühne des Orchesters wird dieses Konzert als „Klavier pur“ angekündigt.

Das Schlusskonzert wird Haiou Zhang mit einem Chopin-Programm aufführen, bestreicht er den Abend am Samstag, 3. September, auf der Hallepapen-Bühne. Gemeinsam halten Dieter Klar und Haiou Zhang trotz der Erfolge an zwei Grundsätzen fest. Die Klassikpreise bleiben günstig und junge Künstler, die gerade auf dem Weg nach oben sind, ziehen sich profilieren.

Und gemeinsam fallen die

Yamaha-Klavire vorliebnehmen. Dieses Jahr wird aber auch in Harburg aufgeräumt: mit einem Bechstein, zumal die Firma einer der Festival-Sponsoren ist.

Auf dem Buxtehuder Schützenplatz werde es übrigens keine IMF-Konzerte mehr geben, sagt Dieter Klar. „Das passt einfach nicht.“ Er trauere bis heute dem Auftrittsort auf dem Gelände der Roccaresi NSB nach, beteknet er seufzend. Auch Frank Jäschke von der Sparkasse Harburg-Buxtehude cränkt sich noch gern an die vom Wind verworfen Notenblätter der jungen Violinistin Nádja Rostach beim ersten NSB-Konzert. Jäschke weiß übrigens, dass die Firmen, die sich heute als Spielorte anbieten, sehr zufrieden sind. Für Pionier und Importeur, die ihre Räume für die sogenannten Factory-Konzerte öffnen, sei das IMF auch eine

wunderbare Gelegenheit, sich ihren internationalen Kunden zu präsentieren. Auch Jäschkes Geschäftsstelle in Buxtehude wird wieder bespielt, ebenso das Kulturhof in Königreich und die Hallepapen-Bühne, wo Haiou Zhang am Samstagabend, 20. August, mit der NDR Radiophilharmonie auftritt. „Für uns war das eine ganz wichtige Entscheidung“, sagt Haiou Zhang. Ein Orchester dieses Kalibers mache das Festival für hochkarätige Künstler noch attraktiver. Und wer keine Karte mehr bekommt, kann es im Radio hören: Das Konzert wird aufgezeichnet und ausgestrahlt.

Der Vorverkauf für das IMF läuft. Karten gibt es im Stadthof: Telefon 0 41 61 / 3 01 23 43 oder per Mail: stadtinfo@stadt-harburg.de. Mehr zum Festival im Internet: [www.kultur-buxtehude.de](http://www.kultur-buxtehude.de)

Termine

EHUDE / LANDKREIS STADE

## Siebter Sommernachtstraum

Das 7. „International Music festival Buxtehude“ wirft seine Schatten voran - 17. August bis 4. September

Das Festival ist eine der ältesten und traditionsreichsten Kulturfestivals in Deutschland. Seit 1990 wird es jährlich in Buxtehude veranstaltet. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

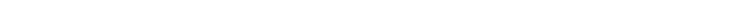
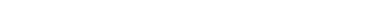
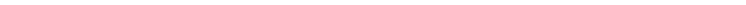
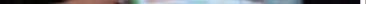
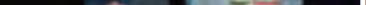
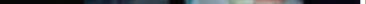
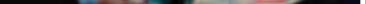
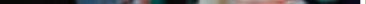
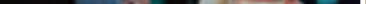
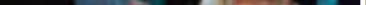
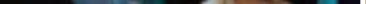
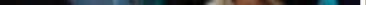
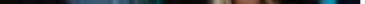
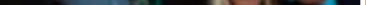
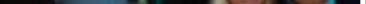
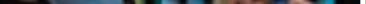
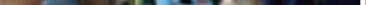
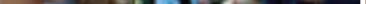
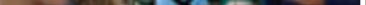
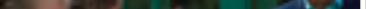
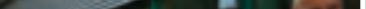
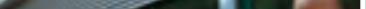
Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können. Die Bühnen sind überwiegend im Freien, so dass die Besucher direkt in die Atmosphäre eintauchen können.

Die Bühnen sind überwiegend im Freien



*Implantcast  
Buxtehude*









*Schulkonzerte,  
Halepaghenschule,  
Grundschule Altkloster,  
Gymnasium Süd,  
Buxtehude  
Grundschule an der Este,  
Estebrügge*





Montag, 29. August 2016

LANDKREIS 5

„International Music Festival“ in Buxtehude: Zwei variantenreiche Konzerte begeistern Jung und Alt

# Wenn Klassik Schüler in ihren Bann zieht

Künstler des „International Music Festival“ spielen in der Halepaghenaula

Von Harald Winter

BUXTEHDE. 500 Kinder können nicht irren, die voll besetzte Halepaghenaula flirrte vor spannender Erwartung: Geradezu frenetisch wurden die Künstlerinnen und Künstler des „International Music Festival“ geteilt, die am Donnerstagmorgen einen Teil ihres Repertoires vom Vorabend in den Räumen der Sparkasse hier nun für vorwiegend jüngere Schüler spielten.

Von überall her waren sie gekommen, aus dem Umland wie zum Beispiel Apensen, dazu Grund- und Gesamtschulen aus Buxtehude. Es wurde ein grandioses Ereignis mit nahezu unglaublichem Erfolg: Wer hätte vorher geglaubt, dass es außerhalb des Bereichs der Popmusik möglich sein würde, Jungen und Mädchen vor allem aus der Mittelstufe und darunter so zu fesseln? Eine Doppelstunde, in der die begeisterten Kinder nach annähernd jedem Stück in Beifallsstürme ausbrachen und während der Musik ruhig waren. Selbstverständlich kein konzertantes Schweigen der Erwachsenenwelt, jedoch so ruhig, wie man eben sein kann, wenn man jung ist und mitgeht.

Dabei wurde nicht nur einige hektik oder pädagogisch eingebau te Konzessionen an die Rockmusik gemacht: So eröffnete zum

Beispiel die erst 16-jährige Johanna Görßen aus Walsrode, Preisträgerin bei „Jugend musiziert“ und jetzt Jungstudentin in Berlin, mit einem wunderbar gespielten, in der Wirkung eher zarten Solostück an der Konzertharfe den musikalischen Reigen und erntete stürmischen Applaus. Ebenso Haiou Zhang, musikalischer Direktor des Festivals mit zwei Sätzen aus Beethovens „Waldstein-Sonate“, grandios gespielt und grandios gefeiert.

Den Rest besorgten dann die Duos: Zuerst Christoph Seybold, der mit kongenialer Begleitung durch Haiou Zhang am Flügel zog, wo die Geige hängt. Er musste sich, nach eigenem Bekunden, im Laufe der herausragenden Interpretationen seiner manchmal wahrhaft artistischen Préciosen erst einmal wach spielen. Musiker haben eben einen

anderen Tagesablauf. Die zweiten Abräumer des Morgens waren die Italiener Cesare Chiachialetta und Filippo Arlia vom „Duellango“. Sie fügten dem „Tango Nuevo“ des genialen Astor Piazzolla noch eine neue Dimension hinzu, und zwar in dem sie, südländisch temperamentvoll, eine Art „Heavy Tango“ kreierten.

In der lockeren Conférence des Buxtehuder Musikers Harald Winter, die bei Bedarf auf alle Themen ausgedehnt wurde, konnte über die Vorstellung der Komponisten, Musiker und Werke hinaus über alles geredet werden, alles durfte gefragt werden, ohne Scheu und über Mikrofon,

Und eifrig nachgefragt wurde auch: Neben Fachfragen wie „Bist du vor dem Konzert aufgereggt“ gab es da natürlich auch wichtige Fragen an die Stars wie „Bist du mit deinem Privatjet gekommen...?“ und vieles mehr.

Am Schluss nach diversen eingeforderten Zugaben – gab es noch die Möglichkeit, die Instrumente anzuschauen, mit den Stars persönlich zu sprechen und Autogramme zu erhalten. Dank des Einsatzes einiger Helfer und der Lehrkräfte lief auch das her vorragend.



Johanna Görßen – Preisträgerin bei „Jugend musiziert“.

Foto Winter



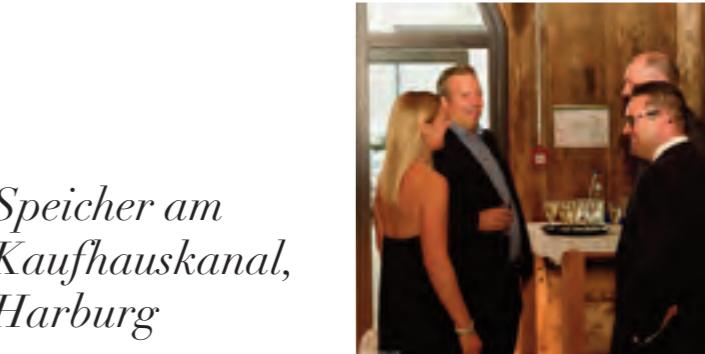


*Konzert  
Walsrode*



*Kammerkonzert  
Kulturforum Buxtehude*





*Speicher am  
Kaufhauskanal,  
Harburg*



Abschlusskonzert  
Halepaghen-  
Bühne,  
Buxtehude

Im Freundeskreis International Music festival finden sich Musikbegeisterte zusammen, denen die Förderung des IMF eine besondere Herzensangelegenheit ist. Die Idee des Förderkreises ist es, einen breiten gesellschaftlichen Rückhalt in Buxtehude, im Alten Land und Harburg für das Festival zu schaffen.

Der Förderkreis selbst gibt nicht nur einen organisatorischen Rahmen für diese Idee, sondern er soll auch

darüber hinaus maßgebliche Unterstützung bei der Durchführung des IMF leisten können, sowohl in Form von finanzieller als auch in Form ideeller Unterstützung. Die Mitglieder des Förderkreises prägen nicht nur den Charakter des IMF, sie sind vor allem auch Botschafter und Multiplikatoren. Sie geben Anregungen und tragen das Festival nach außen. So soll ein Netzwerk entstehen, welches sich aus der kulturbetonten Bürgerschaft von Buxtehude und dem Alten Land zusammensetzt.



**FREUNDESKREIS**  
International Music festival  
Buxtehude | Altes Land | Harburg

# GESTADT BUXTEHUDE

Montag, 8. September 2015 | Seite 11  
LANDKREIS STADE

## Magier Zhang frenetisch gefeiert

IMF-Abschlusskonzert auf der Bühne der Halepaghenhalle in Buxtehude – Bürgermeisterin bedankt sich bei Organisator Dieter Klar

Van Ruedi Winter

BUXTEHUDE. Und wieder läuft die Kult, sie schien zu brennen, wie sie es in gleicher Art in den letzten Wochen schon mehrfach getan hatte. Alle Augen und Ohren des in der folge gezeigte frenetisch jubelnden Publikums waren am Sonnabend abends magnetisch an den Mann gefesselt, der dort ganz allein auf der Bühne der Halepaghenhalle zugetanzt agierte. Wie ein Magier zog Maissi Zhang wie zahm in den Bann, irgendwie überirdisch und doch „nur“ mit den Mitteln der Musik.

wir erinnern uns: schon beim Auftakt des Kulturfestivals vor einer Woche wurde das erste Feuer gelegt, das dann an diversen Stellen während des „International Music Festivals“ (IMF) weiter brannte oder neu entzündet wurde, überall dort, wo der Musiker seine Finger über die Tasten bewegte. Es war wunderlich ein Musikkonzert, auf das eine symphonische Power und ausdrucksstarke Pianistin das dazugehörige IMF beim Abschlusskonzert nun schon so reichlich kommen konnte. Und dennoch soll es sich etwas absehn nicht nehmen, auch noch einen Chopin-Abend durchzutragen, um dann die begeisterten Zuhörer zu verzaubern. Gernot sagt: kann es werden sollte, ohne einen Kriegs- im postpolitischen Zustand des chinesischen Künstlers zwang diesen zu einer kleinen Programmänderung, um den er schließlich in der zweiten Programmhälfte ausgedehnte Intermezzino-Clips zu vermeiden. So gab es dann diesen „Scherzo 1-4“ sowie viele Meisterstücke und Rekordpreise. Klaviersonate Opus 43 „Waldstein“, mit der er die Kästler am Donnerstag schon erstaunte, 300 Kinder für Pianochefschafter von sechs Jahren zuerst in angemessen feierlicher Röcke und dann in Begrüßungskleider zu verstecken. Und kann man das Gleiche, das Alter natürlich etwas fortgeschritten.

Wohlgemerkt: Es handelt sich dabei um ein Programm, in dem allein durchschnittliche Pianisten jahrelange Arbeit investieren müssen, um sie auf die Bühne zu bringen, jenes Werk für sich ein veritable virtuoses Schwergewicht. Es scheint fast mühig, zu erwähnen, dass er zweite, als hätte er sich – zumindest in letzter Zeit – mit nichts anderes beschäftigt als mit der Interpretation

hinter internationalen Formaten. Das

von Klarste sich auch so daraus

Aland jedo und jeder überzeug

gäte. Keine Arbeit am Klavier

nierten Bechstein-Pianist transpor

tierten die spielerisch perfek

den Melodischigkeit der Reihen in

ihre überragendsten musikalischen

Fähigkeit bis in die letzte Klavi

zette – in jede der gebaut

zweckvoll einzufüllbar zu machen.

Der kann man leichtlich nicht er

klären, aber man kann sich be

hören. Das Publikum ist die

mit viel Rauschgekritzel „stun

ding-orientiert“ und die Bürg

meisterin dankte dem unermüdlichen

organisatorischen Meister des

Festivals. Dieter Klar, im Namen

der Stadt für seine hervorragende

Arbeit. Dieses wiederum gab das

versprechen, 2017 zu aller

Zeit das nächste Festival zu orga

nieren, aber man kann sich be

hören. Das Publikum ist die

mit viel Rauschgekritzel „stun

ding-orientiert“ und die Bürg

meisterin dankte dem unermüdlichen

organisatorischen Meister des

Festivals. Dieter Klar, im Namen

der Stadt für seine hervorragende

Arbeit. Dieses wiederum gab das

versprechen, 2017 zu aller

Zeit das nächste Festival zu orga

nieren, aber man kann sich be

hören. Das Publikum ist die

mit viel Rauschgekritzel „stun

ding-orientiert“ und die Bürg

meisterin dankte dem unermüdlichen

organisatorischen Meister des

Festivals. Dieter Klar, im Namen

der Stadt für seine hervorragende

Arbeit. Dieses wiederum gab das

versprechen, 2017 zu aller

Zeit das nächste Festival zu orga

nieren, aber man kann sich be

hören. Das Publikum ist die

mit viel Rauschgekritzel „stun

ding-orientiert“ und die Bürg

meisterin dankte dem unermüdlichen

organisatorischen Meister des

Festivals. Dieter Klar, im Namen

der Stadt für seine hervorragende

Arbeit. Dieses wiederum gab das

versprechen, 2017 zu aller

Zeit das nächste Festival zu orga

nieren, aber man kann sich be

hören. Das Publikum ist die

mit viel Rauschgekritzel „stun

ding-orientiert“ und die Bürg

meisterin dankte dem unermüdlichen

organisatorischen Meister des

Festivals. Dieter Klar, im Namen

der Stadt für seine hervorragende

Arbeit. Dieses wiederum gab das

versprechen, 2017 zu aller

Zeit das nächste Festival zu orga

nieren, aber man kann sich be

hören. Das Publikum ist die

mit viel Rauschgekritzel „stun

ding-orientiert“ und die Bürg

meisterin dankte dem unermüdlichen

organisatorischen Meister des

Festivals. Dieter Klar, im Namen

der Stadt für seine hervorragende

Arbeit. Dieses wiederum gab das

versprechen, 2017 zu aller

Zeit das nächste Festival zu orga

nieren, aber man kann sich be

hören. Das Publikum ist die

mit viel Rauschgekritzel „stun

ding-orientiert“ und die Bürg

meisterin dankte dem unermüdlichen

organisatorischen Meister des

Festivals. Dieter Klar, im Namen

der Stadt für seine hervorragende

Arbeit. Dieses wiederum gab das

versprechen, 2017 zu aller

Zeit das nächste Festival zu orga

nieren, aber man kann sich be

hören. Das Publikum ist die

mit viel Rauschgekritzel „stun

ding-orientiert“ und die Bürg

meisterin dankte dem unermüdlichen

organisatorischen Meister des

Festivals. Dieter Klar, im Namen

der Stadt für seine hervorragende

Arbeit. Dieses wiederum gab das

versprechen, 2017 zu aller

Zeit das nächste Festival zu orga

nieren, aber man kann sich be

hören. Das Publikum ist die

mit viel Rauschgekritzel „stun

ding-orientiert“ und die Bürg

meisterin dankte dem unermüdlichen

organisatorischen Meister des

Festivals. Dieter Klar, im Namen

der Stadt für seine hervorragende

Arbeit. Dieses wiederum gab das

versprechen, 2017 zu aller

Zeit das nächste Festival zu orga

nieren, aber man kann sich be

hören. Das Publikum ist die

mit viel Rauschgekritzel „stun

ding-orientiert“ und die Bürg

meisterin dankte dem unermüdlichen

organisatorischen Meister des

Festivals. Dieter Klar, im Namen

der Stadt für seine hervorragende

Arbeit. Dieses wiederum gab das

versprechen, 2017 zu aller

Zeit das nächste Festival zu orga

nieren, aber man kann sich be

hören. Das Publikum ist die

mit viel Rauschgekritzel „stun

ding-orientiert“ und die Bürg

meisterin dankte dem unermüdlichen

organisatorischen Meister des

Festivals. Dieter Klar, im Namen

der Stadt für seine hervorragende

Arbeit. Dieses wiederum gab das

versprechen, 2017 zu aller

Zeit das nächste Festival zu orga

nieren, aber man kann sich be

hören. Das Publikum ist die

mit viel Rauschgekritzel „stun

ding-orientiert“ und die Bürg

meisterin dankte dem unermüdlichen

organisatorischen Meister des

Festivals. Dieter Klar, im Namen

der Stadt für seine hervorragende

Arbeit. Dieses wiederum gab das</



## International Music Festival · Edition VIII 9. bis 27. August 2017

[www.klassik-buxtehude.de](http://www.klassik-buxtehude.de)



HANSESTADT  
BUXTEHUDE



LOHMANN  
FÜRSERWIRKUNG  
ZUM WÄRMEREN FÄRBE



POMMERY



stackmann  
MODE & STIL



C. BECHSTEIN



Aus mehr wächst Vertrauen  
Sparkasse  
Harburg-Buxtehude

Corinna und Ernst Kirschertz

Jutta und Michael Schmidt

