

International Music festival



2016

*Buxtehude
Altes Land
Harburg*

Rückblick

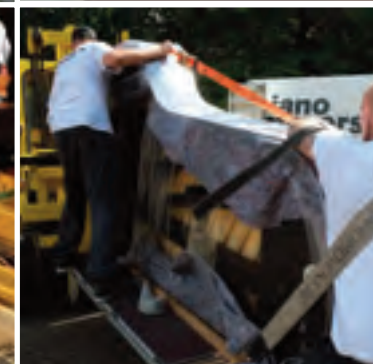
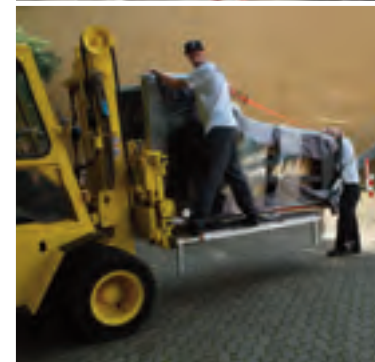




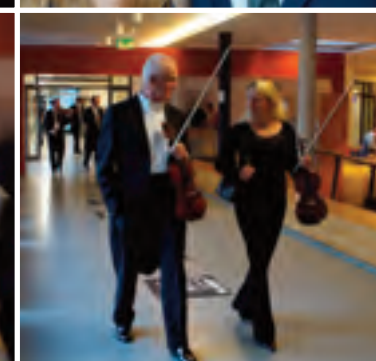
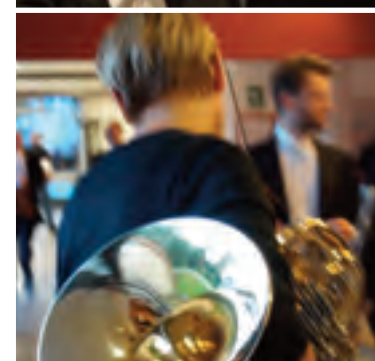
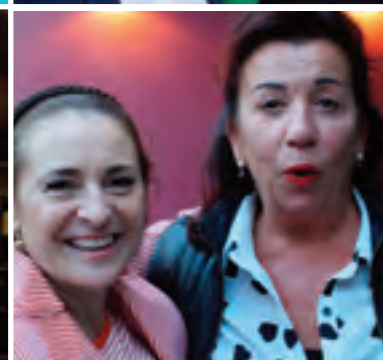
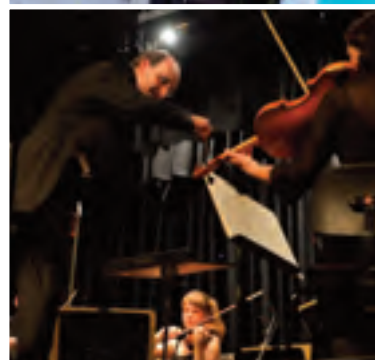
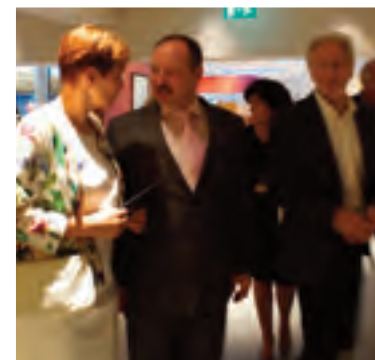
Wir bedanken uns

bei allen Beteiligten,
den Zuschauern,
den Sponsoren,
den Künstlern
und dem Team
des Kulturforums.
Ohne Euch wäre dies alles nicht möglich.

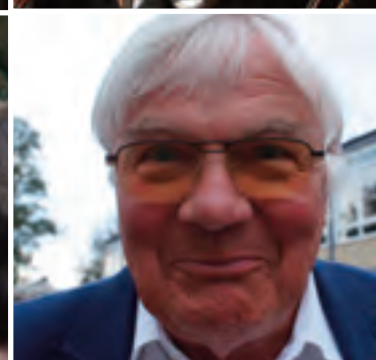
Haiou Zhang Dieter Klar



Vorbereitungen



*Halepaghen-
Bühne
Buxtehude*





Erstklassiger Musikgenuss

Beid startet das „International Music festival Buxtehude, Altes Land, Harburg - Edition VII“

30. Buxtehude. Mit dem „VII. International Music Festival Buxtehude, Altes Land, Harburg 2016“ steht ein musikalisches Sommerhighlight in den Startlöchern. In der „Edition VII“ erwartet Musikliebhaber von Mittwoch, 17. August bis Sonntag, 4. September ein vielfältiges Programm. Die Berliner Philharmoniker, die NDR Radiophilharmonie, Haiou Zhang, Gidon Kremer, Henning Lucht und zahlreiche Nachwuchstalente...



Weltstar als Buxtehude-Botschafter



tk. Buxtehude. Der Starpianist Haiou Zhang und Kulturforum-Präsident Dieter Klar haben das „International Music Festival Buxtehude“ (IMF) zu einem Musikerevents mit überregionaler Bedeutung gemacht. Vielleicht wird er sogar zum Kultur-Export. Bei der Vorstellung des aktuellen Programms betonte der in China geborene Musiker, dass es ihm um die Förderung der Musik in der Mitte geht. „Warum nicht?“ meinte Dieter Klar.

EHUDE / LANDKREIS STADE

Siebter Sommernachtstraum

Das 7. „International Music Festival Buxtehude“ wirft seine Schatten voraus - 17. August bis 4. September

Der 7. „International Music Festival Buxtehude“ wird am Sonntag, 17. August, mit dem „Sommernachtstraum“ eröffnet. Das Festival wird vom 17. August bis zum 4. September in Buxtehude, Altes Land und Harburg stattfinden. Das Festival wird vom 17. August bis zum 4. September in Buxtehude, Altes Land und Harburg stattfinden.

Gipfelwerke der Romantik

Meisterkonzert mit Haiou Zhang, Solenne Paldani und Leonid Gorokhov in Harburg



es. Buxtehude. Sein Geist ist nicht nur auf die Musik beschränkt, er ist auch ein Mann, der seine Leidenschaft für die Musik in seine Arbeit einbringt. Er ist ein Mann, der seine Leidenschaft für die Musik in seine Arbeit einbringt.

Das Festival wird vom 17. August bis zum 4. September in Buxtehude, Altes Land und Harburg stattfinden.

Von „Flügel-Ballett“ bis zu hungrigen Künstlern

Warum Dieter Klar zurzeit unter Strom steht / Blick hinter die Kulissen des International Music Festival



Zhangs Chopin-Konzert. Ein dritter Flügel-Ballett mit dem zweiten Teil eines weiteren Konzerts zum Ende. Das IMF und die Harburger Sparkasse...

Magische Musikmomente

Zum International Music Festival kommt unter anderem die NDR Radiophilharmonie nach Buxtehude

Von Anping Richter



Yamaha-Klavier vorliehen. Dieses Jahr wird aber auch in Harburg aufgeführt. Auch Jäschke-Gesellschaft in Buxtehude wird wieder bespielt, ebenso das Kulturforum am Hafen, der Harthof in Königreich und die Halpighen Bühne, wo Haiou Zhang am Sonntag, 20. August, mit der NDR Radiophilharmonie auftritt. „Für uns war das eine ganz wichtige Entscheidung“, sagt Haiou Zhang. Ein Orchester dieses Kalibers mache das Festival für lokale Künstler noch attraktiver. Und wer keine Karte mehr bekommt, kann es im Radio hören: Das Konzert wird aufgezeichnet und ausgestrahlt. Der Vorverkauf für das IMF läuft. Karten gibt es im Stadthaus. Telefon: 0 41 61 / 3 01 23 43 oder per Mail: stadthaus@buxtehude.de. Mehr zum Festival im Internet: www.kultur-buxtehude.de

„Klavier pur“ mit Haiou Zhang

Dieter Klar und der Starpianist stellen das Programm fürs „International Music Festival“ vor



tk. Buxtehude. Den Jüngling Haiou Zhang, der am Montag mit Dieter Klar das Programm des International Music Festival Buxtehude (IMF) im Kulturforum vorstellt. Der Musiker kam gerade aus China zurück. Dort hatte er zwölf Konzerte vor rund 15.000 Musikern gespielt. „Buxtehude und das IMF lauchen auch immer wieder in der ethnischen Szene auf“, freut sich Dieter Klar. Vom 17. August bis zum 4. September...

Erstklassiges Klavierspiel

Meisterkonzert und „Hommage à Chopin“ beim International Music festival in Harburg und Buxtehude



bo. Harburg/Buxtehude. Mit einem „Meisterkonzert“ wartet das „International Music Festival (IMF) 2016“ am Sonntag, 21. August, auf Spielstätte ist der Speicher am Kaufhauskanal in Harburg-Harburg. Um 20 Uhr präsentieren die chinesische Starpianist Haiou Zhang, Solenne Paldani (Violine) und Leonid Gorokhov (Cello) Werke von Frédéric Chopin, George Bizet, Anton Dvorak, Leo Janacek und Anton Dvorak. Der Eintritt kostet 3 Euro.

den Tag, sagt der IMF-Chief, gibt es einen gewissen Plan. Ein Team von Bühnen-Technikern und 25 Ehrenamtlichen ist täglich im Einsatz. Sie werden zu Proben und Aufnahmen und verpflegt. Die NDR-Orchester kommen, die vor dem Konzert haben. Agracia Han Zhang wird zwar nicht im Tropen Alkohol, aber es ist groß. „Der harte Kampf ist unglaublich“, sagt Dieter Klar, bei dem nach dem Konzert-Zusammenstoß.

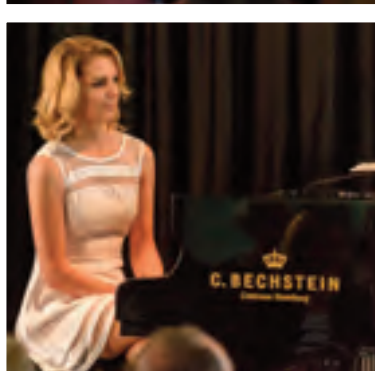


Lange begleitet die australische Pianistin David Helfgott auf einer Konzertreise mit dem Stuttgarter Symphonieorchester durch Europa. Der Eintritt kostet 3 Euro.

leipziger Bühne in Buxtehude. Konopkastraße 5, spielt Haiou Zhang um 20 Uhr auf dem Klavier vier Scherzi und die Sonate Nr. 2 B-moll von Frédéric Chopin. Eintrittskarten gibt es in drei Preiskategorien zwischen 18 und 25 Euro (ermäßigt 8 Euro). Tickets gibt es beim Servicecenter Kultur & Tourismus im alten Rathaus, Konopkastraße 5, in Buxtehude, Tel. 041 61 3 01 23 43.



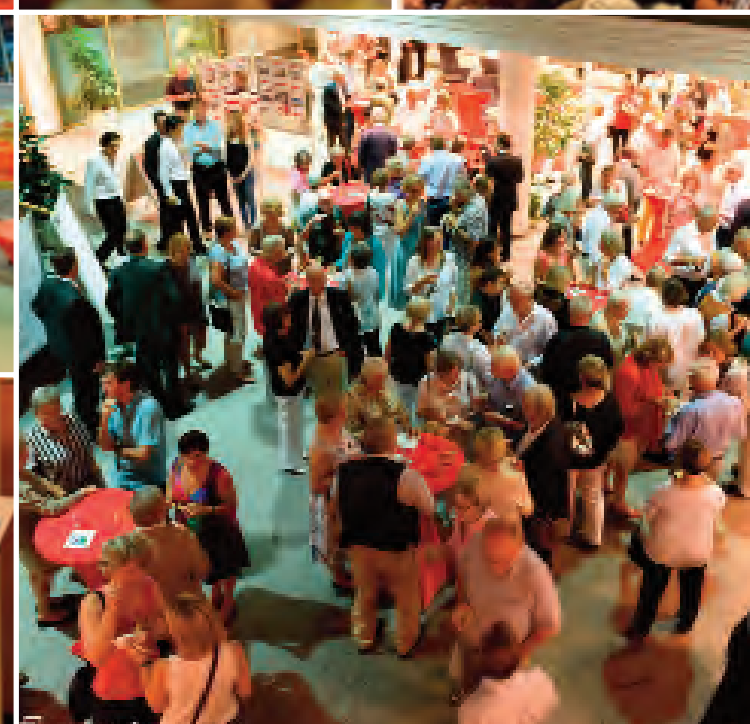
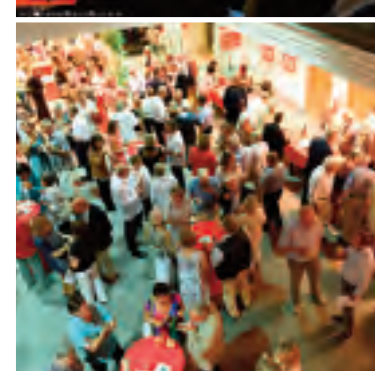
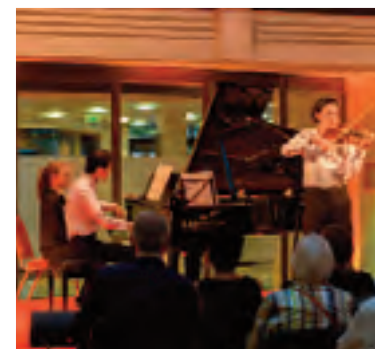
*Implantcast
Buxtehude*



*Goethe in Italien
Kulturforum
Buxtehude*



*Sparkasse
Harburg-
Buxtehude,
Buxtehude*



www.xinbao.de (全球)

www.xinbaonline.com (中国)

特别报道 22

2016第七届德国张海鸥国际音乐节

The 7th IMF Buxtehude

2016音乐节精彩预告

开幕式音乐会(假想曲之夜)

《贝多芬第五交响曲》(BEETHOVEN 5)

《大师室内乐音乐会》

《假想曲之夜》

International Music festival

Buxtehude Altes Land Harburg

17. August bis 1. September 2016

www.klassik-buxtehude.de

Samstag, 03. September 2016, 20:00 Uhr

Kalepoghen-Bühne, Kalepoghenstraße 5, 21614 Buxtehude

Musikclasskonzert - Hommage à Chopin

Haiou Zhang, Klavier

International Music festival

Buxtehude Altes Land Harburg

17. August bis 1. September 2016

www.klassik-buxtehude.de

Samstag, 20. August 2016, 20:00 Uhr

Kalepoghen-Bühne, Kalepoghenstraße 5, 21614 Buxtehude

Frühlingssinfonie - Wozzeck

ADP Radiophilharmonie

Haiou Zhang, Klavier

International Music festival

Buxtehude Altes Land Harburg

17. August bis 1. September 2016

www.klassik-buxtehude.de

Samstag, 20. August 2016, 20:00 Uhr

Kalepoghen-Bühne, Kalepoghenstraße 5, 21614 Buxtehude

Concerto for Violin and Piano

Olga Shadrina, Violoncello

Clara Schumann, Violoncello

Clara Schumann, Violoncello

International Music festival

Buxtehude Altes Land Harburg

17. August bis 1. September 2016

www.klassik-buxtehude.de

Mittwoch, 21. August 2016, 20:00 Uhr

Bühne im Kulturzentrum, Kalepoghenstraße 5, 21614 Buxtehude

Musikclasskonzert

Haiou Zhang, Klavier

Solenne Poudassi, Violine

Leonid Gorokhov, Cello



Harmshof, Jork

天籁之音

辛卯夏月

海陽評正

山石即人

方慶華



*Schulkonzerte,
Halepaghenschule,
Grundschule Altkloster,
Gymnasium Süd,
Buxtehude
Grundschule an der Este,
Estebrügge*

Montag, 29. August 2016

„International Music Festival“ in Buxtehude: Zwei variantenreiche Konzerte begeistern Jung und Alt

Wenn Klassik Schüler in ihren Bann zieht

Künstler des „International Music Festival“ spielen in der Halepaghenaula

Von Harald Winter

BUXTEHUDE. 500 Kinder können nicht irren, die voll besetzte Halepaghen-Aula flirte vor spannender Erwartung: Geradezu frenetisch wurden die Künstlerinnen und Künstler des „International Music Festival“ gefeiert, die am Donnerstagmorgen einen Teil ihres Repertoires vom Vorabend in den Räumen der Sparkasse hier nun für vorwiegend jüngere Schüler spielten.

Von überall her waren sie gekommen, aus dem Umland wie zum Beispiel Apensen, dazu Grund- und Gesamtschulen aus Buxtehude. Es wurde ein grandioses Ereignis mit nahezu unglaublichem Erfolg: Wer hätte vorher geglaubt, dass es außerhalb des Bereichs der Popmusik möglich sein würde, Jungen und Mädchen vor allem aus der Mittelstufe und darunter so zu fesseln? Eine Doppelstunde, in der die begeistertsten Kinder nach annähernd jedem Stück in Beifallstürme ausbrachen und während der Musik ruhig waren. Selbstverständlich kein konzertantes Schweigen der Erwachsenenwelt, jedoch so ruhig, wie man eben sein kann, wenn man jung ist und mitgeht.

Dabei wurde nicht nur eine heile oder pädagogisch eingebaute Konzeption an die Rockmusik gemacht. So eröffnete zum

Beispiel die erst 16-jährige Johanna Görißen aus Walsrode, Preisträgerin bei „Jugend musiziert“ und jetzt Jungstudentin in Berlin, mit einem wunderbar gespielten, in der Wirkung eher zarten Solostück an der Konzertharfe den musikalischen Reigen und erntete stürmischen Applaus. Ebenso Haiou Zhang, musikalischer Direktor des Festivals mit zwei Sätzen aus Beethovens „Waldstein-Sonate“, grandios gespielt und grandios gefeiert.

Den Rest besorgten dann die Duz: Zuerst Christoph Seybold, der mit kongenialer Begleitung durch Haiou Zhang am Flügel zeigte, wo die Geige hängt. Er musste sich, nach eigenem Bekunden, im Laufe der herausragenden Interpretationen seiner manchmal wahrhaft artistischen Preziosen erst einmal wach spielen. Musiker haben eben einen

anderen Tagesablauf. Die zweiten Abräumer des Morgens waren die Italiener Cesare Chiachiarretta und Filippo Arlia vom „Duettango“. Sie fügten dem „Tango Nuevo“ des genialen Astor Piazzolla noch eine neue Dimension hinzu, und zwar in dem sie, südländisch temperamentvoll, eine Art „Heavy Tango“ kreierten.

In der lockeren Conference des Buxtehuder Musikers Harald Winter, die bei Bedarf auf alle Themen ausgedehnt wurde, konnte über die Vorstellung der Komponisten, Musiker und Werke hinaus über alles geredet werden, alles durfte gefragt werden, ohne Scheu und über Mikrofon.

Und eifrig nachgefragt wurde auch: Neben Fachfragen wie „Bist du vor dem Konzert aufgeregt?“ gab es da natürlich auch wichtige Fragen an die Stars wie „Bist du mit deinem Privatjet gekommen...?“ und vieles mehr.

Am Schluss nach diversen eingeforderten Zugaben – gab es noch die Möglichkeit, die Instrumente anzuschauen, mit den Stars persönlich zu sprechen und Autogramme zu erhalten. Dank des Einsatzes einiger Helfer und der Lehrkräfte lief auch das hervorragend.



Johanna Görißen – Preisträgerin bei „Jugend musiziert“

Foto Winter

LANDKREIS S



*Sponsorenkonzert,
Kulturforum
Buxtehude*

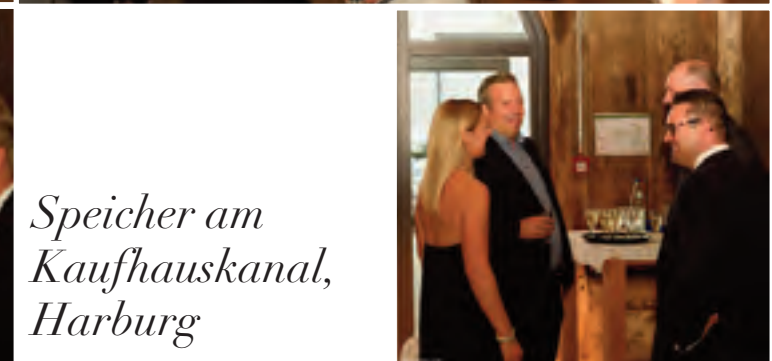
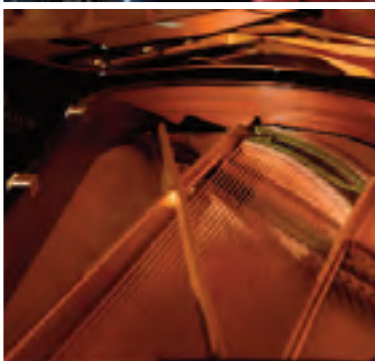


*Konzert
Walsrode*



*Kammerkonzert
Kulturforum Buxtehude*

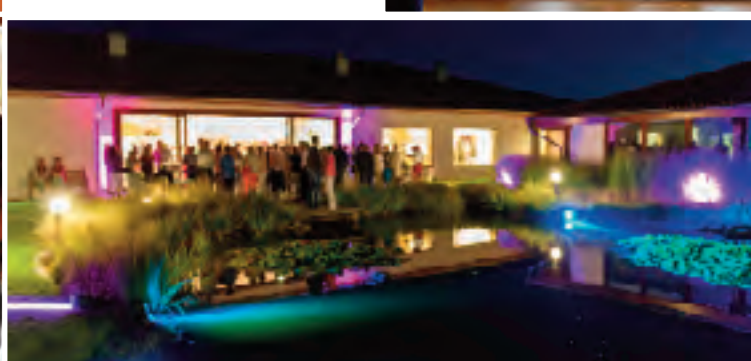
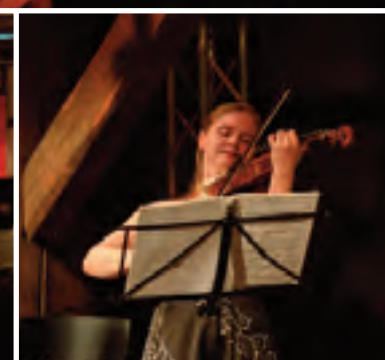
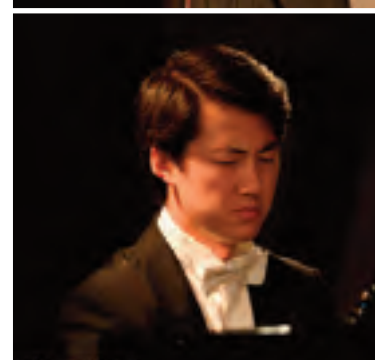




*Speicher am
Kaufhauskanal,
Harburg*



*Pioneer
Buxtehude*





Abschlusskonzert Halepaghen- Bühne, Buxtehude



FREUNDESKREIS
International Music Festival
Buxtehude | Altes Land | Harburg

Im Freundeskreis International Music festival finden sich Musikbegeisterte zusammen, denen die Förderung des IMF eine besondere Herzensangelegenheit ist. Die Idee des Förderkreises ist es, einen breiten gesellschaftlichen Rückhalt in Buxtehude, im Alten Land und Harburg für das Festival zu schaffen.

Der Förderkreis selbst gibt nicht nur einen organisatorischen Rahmen für diese Idee, sondern er soll auch

darüber hinaus maßgebliche Unterstützung bei der Durchführung des IMF leisten können, sowohl in Form von finanzieller als auch in Form ideeller Unterstützung. Die Mitglieder des Förderkreises prägen nicht nur den Charakter des IMF, sie sind vor allem auch Botschafter und Multiplikatoren. Sie geben Anregungen und tragen das Festival nach außen. So soll ein Netzwerk entstehen, welches sich aus der kulturbegleitenden Bürgerschaft von Buxtehude und dem Alten Land zusammensetzt.

BESTADT BUXTEHUDE

Montag 7. September 2015 | Seite 17
LANDKREIS STADE

Magier Zhang frenetisch gefeiert

IMF-Abschlusskonzert auf der Bühne der Halepaghenaula in Buxtehude – Bürgermeisterin bedankt sich bei Organisator Klar

Von Michael Winter

Das Lärm, und wieder flirrte die Luft, sie schien zu brennen, wie sie es am gleichen Ort in der letzten Woche schon mehrfach getan hatte: Alle Augen und Ohren des in der Folge geradezu frenetisch jubelnden Publikums waren am Sonntagabend darauf gerichtet, den Mann gebietet, der dort ganz allein auf der Bühne der Halepaghenaula das Buxtehuder agierte. Wie ein Magier aus Hainan Zhang war Zuhörer in den Bann, legendäre überirdisch und doch „nur“ mit den Mitteln der Musik.

Wir erinnern uns: schon beim Start des Jubiläumskonzertes vor einer Woche wurde das erste Feuer gelegt, das dann in diversen Stellen während des International Music Festivals (IMF) weiter brannte oder neu entzündet wurde, überall dort, wo der Meister seine Finger über die Tasten bewegte. Es war natürlich ein Musikereignis, und das der spiegelbildliche Punkt: das fünfjährige IMF beim Abschlusskonzert nun schon ausklingend konnte. Und dem nicht fehlte es sich stürzte Zhang nicht zurück, auch noch einem Chopin-Nachkonzert, um dann den letzten Akt zu vollenden. Dieser war es, der das Publikum zum Abschlusskonzert zwang: diesen in einer kleinen Programmwahl, um den er schließlich in der zweiten Probenrunde angesprochen hatte: immerhin Chopin zu vermeiden. So gab es dann dessen „Scherzo 1-4“ sowie zwei Mazurken und Beethoven Klavierkonzert Opus 51, Waldstein, mit der es der Künstler am Donnerstagabend geschafft hatte, 500 Kinder im Durchschnittsalter von zehn Jahren zu begeistern und dann in Begleitung der Kultur und dann in Begleitung der Kultur zu versetzen. Und das war das Glück, der Abend schließlich etwas fortgeschritten.

Wohlgerichtet: Es handelt sich dabei um ein Programm, in dem sieben Jahre lang einmal eine unglaubliche Entwicklung genommen, so Klar über das 32. Jahr: sieben Pianisten und künstlerischen Leiter des International Music Festivals. Ingeborg gab es neun weitere und vier Schulkinder. Rund 1500 Zuhörer bewachten die



Mein Zhang – Pianist und musikalischer Direktor – ist die künstlerische Seele des IMF, des International Music Festivals.

Foto: Sauerwein

dieser klassischen und romantischen Preisen der Klavierliteratur. Er ist eben kein durchschnittlicher Pianist sondern – zumindest – ein Künstler. Nicht zuletzt deshalb, weil er im letzten Jahr über ein erfolgreiches Festival mit über zwölf Konzerten in diesem Jahr, was nicht zuletzt – auch eine Menge Arbeit mit sich bringt – und er ist auf seinen Instrumenten zweifelslos ein herausragendes 12-

ten internationalen Festival. Das was bereits auch an diesem Abend jede und jeder überlegen. Keine Arbeit am wohlsonstigen Beethoven Klavier transportiert die spielerisch perfekten Melodien der Klavier in ihrer charakteristischen Schönheit bis in die letzte Zeile – in jeder der gebundenen Kulturen. Und nicht zuletzt dem Beethoven wie auch

bei der Musik. Kunst ist eben nicht sein Ziel. Es schließt sich, die in die Werke gegossene Seele dieser begnadeten Komponisten, die über eigenen Stücken herrschen und auch spielen, um Leben zu erwecken und, erleben. Aber alle, die in diesem Festival, die jeden als dankbar und glücklich zu machen. Das kann man leichtlich nicht erklären, aber man kann sich be-

denken. Das Publikum ist eben nicht nur ein Publikum, sondern ein Publikum, das in die Werke gegossene Seele dieser begnadeten Komponisten, die über eigenen Stücken herrschen und auch spielen, um Leben zu erwecken und, erleben. Aber alle, die in diesem Festival, die jeden als dankbar und glücklich zu machen. Das kann man leichtlich nicht erklären, aber man kann sich be-

Nach dem IMF ist vor dem IMF

Dieter Klar organisiert das nächste Festival und hat einen großen Wunsch

BUXTEHUDE. Ein herausragender Mann Zhang und fast alle Künstler aus dem IMF. Ein Publikum, das die Künstler und ihre musikalischen Darbietungen bei den Festivals frenetisch feiert. Das ist die Festival-Seele von Organisator und Kulturforum Chef Dieter Klar. Ingeborg ausfällt, ist angesichts dieser Fakten nicht nachzudenken.

„Mein Zhang hat in den letzten sieben Jahren auch einmal eine unglaubliche Entwicklung genommen“, so Klar über das 32. Jahr: sieben Pianisten und künstlerischen Leiter des International Music Festivals. Ingeborg gab es neun weitere und vier Schulkinder. Rund 1500 Zuhörer bewachten die

Festival-Kunst. In diesem Jahr, Klar geht davon aus, dass dies nicht zuletzt als im vergangenen Jahr waren. Er freut sich sehr darüber, dass die ersten Jahr- und Regie-Wang-Angabe vom Publikum gut angenommen werden. In den sieben Jahren, in denen es das Festival gibt, ist es Dieter Klar gelungen, die musikalische Vielfalt zu erweitern und musikalische Werkzeuge nach Buxtehude zu holen – zu in der Festival-Landschaft einflussreiches günstiges Preis. Mehr als 25 Euro kosten die Eintrittskarten nicht und es gibt auch noch günstige Eintrittskarten. Das Publikum kommt dabei aus der ganzen Region. Neben dem Buxtehuder

sind Harburger und Stader dabei und auch aus dem Nachbarland Kreis Harburg finden inzwischen viele den Weg nach Buxtehude. „Es gibt Leute, die wegen des Festivals ihren Urlaub verschieben und andere, die ihren Urlaub dafür nehmen“, sagt Klar. Das ist ein Festival, das die ehrenamtliche Mithilfe der Mitglieder des Kulturforums nicht zu schätzen sei, betont Klar immer wieder. Beispielhaft sei dabei die Bewirtung des Orchesters der NDR-Radiophilharmonie genannt. „Fingertisch kochen alle Künstler, die einmal dabei waren, gerne wieder“, sagt Klar.

Einen großen Wunsch hat Buxtehuder Kulturmacher allerdings. Um die Finanzierung für das



IMF-Organisator Dieter Klar.

kommende Jahr zu sichern, beginnt er bald wieder seine Runde bei Sponsoren und Förderern. Insgesamt braucht er zwischen 70.000 und 100.000 Euro. „Es wäre schön, wenn wir in Zukunft längerfristig planen könnten und nicht immer von Jahr zu Jahr“, (ja)

Das Beste von der Este Raum für Ihre Visionen

Das Kulturforum am Hafen e.V. bietet für Kulturveranstaltungen wie Theateraufführungen, Konzerte, Lesungen und Filmvorführungen sowie für Seminare, Empfänge, Tagungen oder Firmenpräsentationen seine Räume zur Nutzung an.



Kulturforum am Hafen e.V. Buxtehude
Theater | Kino | Musik | Literatur | Ausstellung



Hafenbrücke 1 | 21614 Buxtehude
Telefon: 04161 - 502556
Telefax: 04161 - 502650
e-Mail: info@kulturforum-hafen.de



International Music Festival · Edition VIII

9. bis 27. August 2017

www.klassik-buxtehude.de



Corinna und Ernst Kirschertz

Jutta und Michael Schmidt

